



FICHA TÉCNICA

Título del espectáculo: ***Taxidermia de una alondra***

Equipo artístico

- **Dirección:** Sergio Iglesias e Iván López-Ortega
- **Texto:** Iván López-Ortega
- **Elenco:** Macarena Sanz e Iván López-Ortega
- **Videoescena:** Margo García
- **Colaboración especial:** Carmen Longo
- **Sinopsis:** La taxidermia es el oficio de conservar animales muertos con apariencia de vida. Un recuerdo de lo que fue, ahora embalsamado tras un cristal. La comodidad del museo. Acercarse sin implicarse, conmoverse sin ensuciarse. Mirar lo muerto para sentirse a salvo, observar el desastre para confirmar que seguimos intactxs. Pero ¿nos basta vivirlo desde la distancia? ¿Nos sigue saciando la catarsis? Una historia real disecada, revivida en escena. ¿Quién decide cuándo una historia deja de doler y puede representarse? ¿Dónde termina la empatía y comienza el placer de mirar? ¿Sentimos el dolor tan ajeno que nos atrae? ¿Qué revela de nosotrxs el deseo de ser testigos o protagonistas de lo trágico?
- **Duración del espectáculo:** 85 minutos
- **Público:** No recomendada para menores de 12 años.

Equipo en gira

- **Intérpretes en gira:** 3
- **Técnico en gira:** 1

TRANSPORTE y DESCARGA

Vehículo de transporte de escenografía: Furgoneta (3m dimensiones de fondo de caja).

La descarga la realizará el propio equipo de la compañía (4 personas).

El teatro debe aportar plaza de parking y lugar de descarga para la furgoneta de transporte.

ESPACIO ESCÉNICO IDEAL

- **Disposición:** a la italiana, frontal.
- **Dimensiones mínimas:**
 - Ancho mínimo: 6 m
 - Fondo mínimo: 6 m
- **Altura mínima:**
 - 3 m hasta parrilla de focos.

ILUMINACIÓN

Diseño de iluminación sencillo y muy ajustable a la dotación de la sala.

- **Dotación mínima necesaria:**
 - 6 aparatos para Frontal cálida (3) y fría (3)
 - PC / Fresnel / Recorte
 - Contra:
 - 7 pares
 - Aparatos adicionales para cenitales y puntuales:
 - 6 Fresnel
 - 4 recortes (50° o preferiblemente ángulo variable)
- **Memorias mínimas:** 40
- **Canales mínimos de dimmer:** 20

AUDIOVISUAL

El equipo de sonido será aportado por el teatro.

- La compañía aporta ordenador con **QLab**.
- **Se requiere:**
 - 1 micrófono, preferiblemente inalámbrico.
 - Proyector frontal (lo aporta el teatro).

ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA

- El espacio escénico **NO requiere aforo**.
- Escenografía sin fijación en suelo.
- Elementos escenográficos principales:
 - Vitrina con ruedas y sofá.
- Elementos de utilería propios.
- **A colgar en parrilla del teatro:**
 - Pantalla negra para sobretítulos (la aporta la compañía). Se cuelga con cordel negro.



NECESIDADES de COMPAÑÍA

- Se requiere una butaca libre en el patio de butacas.
Consultar a la compañía para elegir butaca.

MONTAJE

- Tiempo de descarga: **40 minutos**
- Tiempo de montaje de iluminación: **4 horas**
- Tiempo de montaje de escenografía (+ colgar pantalla): **1 hora**
- Tiempo de montaje audiovisual (calibrar proyector, superficies y prueba de sonido):
1 hora y 30 minutos

Tiempo de MONTAJE TOTAL: 6 horas y media

Tiempo de DESMONTAJE: 1 hora

PERSONAL TÉCNICO

- La regiduría y el control de la función es gestionada por la propia compañía.
- Se requiere apoyo técnico del teatro para montaje y funciones:
 - Técnico/a de iluminación
 - Técnico/a de maquinaria
 - Técnico/a de sonido(en caso de no coincidir en funciones)

CONTACTO de PRODUCCIÓN / COORDINACIÓN TÉCNICA

Para cualquier consulta técnica o de producción, contactar a través de estos datos:

Iván López-Ortega

Correo electrónico: ivanlopezortega.23@gmail.com

Teléfono: 636 891 346